

Comune di Massa
Fondazione Toscana Spettacolo onlus



Teatro
Guglielmi

STAGIONE TEATRALE
2023/2024

Teatro

Guglielmi
MASSA



lunedì 23, martedì 24, mercoledì 25 ottobre, ore 21

Lino Guanciale, Francesco Montanari **L'UOMO PIÙ CRUDELE DEL MONDO**

testo e regia Davide Sacco

produzione Fondazione Teatro di Napoli-Teatro Bellini/LVF/Teatro Manini di Narni

Fino a dove può spingersi la crudeltà dell'uomo? Qual è il limite che separa una brava persona da una bestia? A cosa possiamo arrivare se lasciamo prevalere l'istinto sulla ragione?

Queste le domande che hanno guidato la costruzione del testo teatrale *L'uomo più crudele del mondo*. Uno spettacolo in cui il pubblico perde ogni certezza e si ritrova in un viaggio in cui il rapporto tra vittima e carnefice di volta in volta viene messo in discussione e ribaltato.



sabato 11, domenica 12 novembre, ore 21

Alessandro Benvenuti **FALSTAFF A WINDSOR**

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare
adattamento e regia di Ugo Chiti
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,
Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti
produzione Arca Azzurra

Il Dramaturgo tratteggia un profilo perfetto per il grande attore, attingendo tanto ai drammi storici *Enrico IV* e *Enrico V* quanto alla figura farsesca che emerge da *Le allegre comari di Windsor*.

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolare, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa".



sabato 25, domenica 26 novembre, ore 21

Teatro di Napoli – Teatro Nazionale **CLITENNESTRA**

da *La casa dei nomi* di Colm Tóibín
adattamento e regia Roberto Andò
con Isabella Ragonese (*Clitennestra*), Ivan Alovio (*Agamennone*),
Arianna Becheroni (*Ifigenia*), Denis Fasolo (*Achille*), Katia Gargano
(*donna anziana del popolo*), Federico Lima Roque (*Egisto*), Cristina Parku
(*Cassandra*), Anita Serafini (*Elettra*)
produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Campania Teatro Festival –
Fondazione Campania dei Festival

Il regista Roberto Andò porta a teatro il romanzo dello scrittore, critico letterario e autore teatrale irlandese Colm Tóibín dedicato al mito classico dell'eroina greca Clitennestra, l'affascinante e controversa regina assassina che vive per vendicare la morte della figlia, Ifigenia, sacrificata dal padre Agamennone agli dèi. Tóibín fa rivivere le figure classiche della casata di Atreo e le rende personaggi di carne e sangue, dotati di psicologia e motivazioni per una tragedia di passioni e debolezze profondamente umane.



venerdì 8, sabato 9 dicembre, ore 21

Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli **L'ANATRA ALL'ARANCIA**

di William Douglas Home e Marc-Gilbert Sauvajon
con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino
e con Antonella Piccolo
regia Claudio Greg Gregori
produzione Compagnia Moliere/Teatro Stabile di Verona

L'anatra all'arancia è una commedia che afferra immediatamente e trascina il pubblico nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. Ogni mossa dei protagonisti ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'amore, poiché è di questo che si parla.



lunedì 11, martedì 12, mercoledì 13 dicembre, ore 21

Massimo Lopez, Tullio Solenghi **DOVE ERAVAMO RIMASTI**

spettacolo di arti varie scritto da Massimo Lopez e Tullio Solenghi
con la collaborazione di Giorgio Cappozzo
con la Jazz Company diretta dal M° Gabriele Comeglio
produzione International Music and Arts

La sensazione più esaltante del nostro ultimo spettacolo, *Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show* è stata quella di avere di fronte a noi ogni sera non soltanto un pubblico empatico e festoso, ma una sorta di famiglia allargata che ha condiviso alcuni momenti della nostra avventura scenica e con *Dove eravamo rimasti* vogliamo ripartire da questa sensazione con un vero e proprio omaggio avanspettacolo per stupire ed emozionare ancora una volta quei meravigliosi "parenti" seduti giù in platea.



sabato 16, domenica 17 dicembre, ore 21

Pierpaolo Spollon **QUEL CHE PROVO DIR NON SO**

di Matteo Monforte e Pierpaolo Spollon
regia Mauro Lamanna
produzione Stefano Francioni Produzioni

Pierpaolo Spollon in scena con un monologo divertente e autoironico racconta quali sono stati i suoi turbolenti rapporti con le emozioni a partire dall'età dell'infanzia, fino ad arrivare ai giorni nostri. Cercando di rispondere a una serie di domande frequenti come Ma che cos'è davvero un'emozione? Come nasce? Da dove viene? Siamo così sicuri di saper riconoscere tutte le emozioni che sentiamo? Quanto è importante riuscire a dare un nome a ciò che proviamo?

spettacolo fuori abbonamento

mercoledì 20 dicembre, ore 21

Balletto di Roma **LO SCHIACCIANOCI**

ideazione e coreografia Massimiliano Volpini

musiche P. I. Čajkovskij

produzione Balletto di Roma direzione Artistica Francesca Magnini e Luciano Carratoni

Torna il balletto simbolo della tradizione natalizia con un nuovo cast a firma di Massimiliano Volpini, su musica di P.I. Čajkovskij. La rilettura del coreografo realizza, nel rispetto del repertorio, una versione moderna, fresca e vitale di un testo fondamentale del balletto russo, affrontando le tematiche contemporanee della sensibilità ecologica, della condizione umana e dello smarrimento d'identità in una società multiforme.



giovedì 11, venerdì 12 gennaio, ore 21

Umberto Orsini, Franco Branciaroli **I RAGAZZI IRRESISTIBILI**

di Neil Simon

regia Massimo Popolizio

produzione Teatro de Gli Incamminati

Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme per ridare vita ad un testo che negli anni è diventato un classico e un omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole deliziose manie e tragiche miserie. Diretti da Massimo Popolizio vestono i panni dei due protagonisti della commedia di Neil Simon, due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita in un duo famoso come *I ragazzi irresistibili* e, dopo essersi separati per insanabili incomprensioni, vengono invitati a riunirsi per una sola sera.



venerdì 2, sabato 3, domenica 4 febbraio, ore 21

Angela Finocchiaro, Bruno Stori **IL CALAMARO GIGANTE**

dal romanzo *Il calamaro gigante* di Fabio Genovesi

adattamento Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro e Bruno Stori

regia Carlo Sciacaluga

produzione Enfi teatro

In un vortice fuori dal mondo e dallo spazio, la protagonista, Angela, si ritrova a girare insieme a un tipo strano e antiquato, Montfort, che arriva da un'altra nazione e un altro secolo. Un viaggio che onda dopo onda li porta a vivere le avventure di donne e uomini che hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia.

spettacolo fuori abbonamento

domenica 11 febbraio, ore 21

replica pomeridiana, ore 16

SARANNO FAMOSI **Fame the Broadway musical**

traduzione e riadattamento e regia Luciano Cannito

ideato da David De Silva

libretto di José Fernandez

liriche Jacques Lévy

musica Steve Margosh

produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment/ Roma City Musical

Saranno Famosi è un fenomeno leggendario ed intramontabile della cultura pop.

Un titolo talmente famoso da essere entrato nell'immaginario della gente come sinonimo di desiderio di realizzare il proprio sogno nel mondo dello spettacolo.



giovedì 15, venerdì 16 febbraio, ore 21

Ambra Angiolini **OLIVA DENARO**

dal romanzo di Viola Ardone

drammaturgia e regia Giorgio Gallione

produzione Agidi/Goldenart Production

Una storia di ieri e di oggi, che parla di libertà, civiltà e riscatto. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni 60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore". Il romanzo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce, narrando la storia di Oliva che proprio come Franca Viola, decide di essere protagonista delle proprie scelte, circondata da una famiglia che impara con lei e grazie a lei a superare ricatti, stereotipi e convenzioni.



venerdì 23, sabato 24, domenica 25 febbraio, ore 21

MAGNIFICA PRESENZA

uno spettacolo di **Ferzan Ozpetek**

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo/Fondazione Teatro della Toscana

Illusione e realtà, sogno e verità, amore e cinismo, cinema, teatro e incanto.

Dopo il successo di *Mine vaganti*, Ferzan Ozpetek torna al palcoscenico con l'adattamento di un altro dei suoi successi cinematografici: *Magnifica presenza*.



sabato 2, domenica 3 marzo, ore 21

**Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta,
Attilio Fontana**
TRE UOMINI E UNA CULLA

di Coline Serreau
traduzione Marco M. Casazza
regia Gabriele Pignotta
foto di scena Giovanni Chiarot
produzione a. Artisti Associati

La routine libertina dei tre scapoli incalliti è messa a soqquadro dall'arrivo di una bambina di pochi mesi di nome Marie, abbandonata davanti alla porta della loro casa, che cambierà completamente la vita dei tre scapestrati. Uno spettacolo lieve e brioso sui nuovi modelli di famiglia.



venerdì 15, sabato 16, domenica 17 marzo, ore 21

7 SPOSE PER 7 FRATELLI

regia e coreografia Luciano Cannito
libretto di Lawrence Kasha & David Landay
liriche Johnny Mercer
musica Gene de Paul
direzione musicale Peppe Vessicchio
produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment/ Roma City Musical

Una nuova e divertentissima edizione di 7 Spose per 7 Fratelli ispirata al celebre film di Hollywood, con uno sguardo ai personaggi ed alle ambientazioni del mondo ironico dei western di Quentin Tarantino e con un grande impianto scenografico, le luci e i meravigliosi costumi sono stati progettati e creati secondo i canoni estetici e spettacolari di Broadway e di West End.



martedì 26, mercoledì 27 marzo, ore 21

Massimo De Matteo
IL MEDICO DEI PAZZI

di Eduardo Scarpetta
adattamento e regia Claudio Di Palma
coproduzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro/SGAT Napoli Tradizione e Turismo - Teatro Sannazaro

La celebre commedia di Scarpetta, capolavoro assoluto di comicità, rivive di nuova luce nell'adattamento diretto da Claudio Di Palma. Felice Sciosciamocca, giunto a Napoli per fare visita al nipote Ciccillo che gli ha fatto credere di essere medico e proprietario di una clinica "per matti". Le frustrazioni, le speranze, le ambizioni degli stravaganti personaggi si trasformano in assolute follie agli occhi dello stralunato Sciosciamocca, regalando al pubblico irresistibili spunti di travolgente comicità.



sabato 6, domenica 7 aprile, ore 21

Silvio Orlando **CIARLATANI**

di Pablo Remón

traduzione italiana Davide Carnevali

regia Pablo Remón

produzione Cardellino srl/Spoletto Festival dei Due Mondi - Teatro di Roma /
Teatro Nazionale

Ciarlatani racconta la storia di due personaggi legati al mondo del cinema e del teatro. Storie raccontate in parallelo che si alimentano a vicenda, rendendo *Ciarlatani* uno spettacolo e una narrazione teatrale con un'aspirazione romanzesca e cinematografica.

Una commedia, una satira sul mondo del teatro e dell'audiovisivo, ma anche una riflessione sul successo, sul fallimento e sui ruoli che ricopriamo, dentro e fuori la finzione. *Pablo Remón*



giovedì 18, venerdì 19, sabato 20 aprile, ore 21

Daniele Russo, Sergio Rubini **IL CASO JEKYLL**

regia Sergio Rubini

tratto da Robert Louis Stevenson

produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Quando Stevenson scrive *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, Londra è una città povera, fumosa e pericolosa, l'ideale per lasciarsi contagiare dal noir e dal thriller. Ne *Il caso Jekyll* ci siamo svincolati dallo "strano", dal tema filosofico del doppio, del confine tra il bene e il male, per dirigerci in un percorso investigativo che accompagna per mano lo spettatore negli inferi, per farlo sbirciare nel mistero e nel terrore di una true crime story.

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Gli abbonamenti alla stagione 2023/2024 del Teatro Guglielmi sono in vendita da sabato 30 settembre a giovedì 12 ottobre, presso la biglietteria del Teatro in orario 9-12.30 e ore 15.30 -19 e sul circuito Vivaticket.

RINNOVO ABBONAMENTI

da sabato 30 settembre a giovedì 4 ottobre in orario 9-12.30 e ore 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket

giorni riservati agli abbonati stagione 2022/2023 che vorranno riconfermare il proprio abbonamento (stessa formula, stesso posto, stesso turno).

giovedì 5 ottobre in orario 9-12.30 e ore 15.30 -19 presso la biglietteria del Teatro

giorno riservato agli abbonati stagione 2022/2023 per cambio posto e turno, compatibilmente alla disponibilità.

La rinuncia dell'abbonamento comporta la perdita del diritto di prelazione per le stagioni successive.

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 7 a giovedì 12 ottobre in orario 9-12.30 e ore 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro e, a partire dalle ore 9 di domenica 8 ottobre, online sul circuito Vivaticket

giorni riservati a chi intende acquistare un nuovo abbonamento Formule Blu, Formule Rosse, Formula Verde, fino ad esaurimento disponibilità.

Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti da un unico acquirente per un massimo di n° 4 tessere per ogni formula.

Tipologie di abbonamento



Formula blu – 6 spettacoli

L'uomo più crudele del mondo; Dove eravamo rimasti; Il calamaro gigante; Magnifica presenza; 7 spose per sette fratelli; Il caso Jekyll



Formula rossa – 6 spettacoli

Falstaff a Windsor; Clitennestra; Quel che provo dir non so; Oliva Denaro; Il medico dei pazzi; Ciarlatani



Formula blu smart – 3 spettacoli

L'uomo più crudele del mondo; Il calamaro gigante; 7 spose per sette fratelli



Formula blu short - 3 spettacoli

Dove eravamo rimasti; Magnifica presenza; Il caso Jekyll



Formula rossa smart – 3 spettacoli

Clitennestra; Il medico dei pazzi; Ciarlatani



Formula rossa short – 3 spettacoli

Falstaff a Windsor; Quel che provo dir non so; Oliva Denaro



Formula Verde – 3 spettacoli

L'anatra all'arancia; I ragazzi irresistibili; Tre uomini e una culla

Gli abbonati che sottoscriveranno formule di abbonamento per un totale di 9 o più spettacoli, avranno diritto ad acquistare un biglietto a prezzo speciale per lo spettacolo *Lo Schiaccianoci*.

ABBONAMENTI

Formula BLU e formula ROSSA – 6 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 124	€ 100
I e II Ordine Centrale	€ 101	€ 87
I e II Laterale	€ 78	€ 67
III Ordine Centrale	€ 78	€ 67
III Ordine Laterale	€ 55	€ 46
Loggione	€ 39	€ 35

Formule short e smart e formula Verde – 3 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 63	€ 51
I e II Ordine Centrale	€ 51	€ 44
I e II Laterale	€ 40	€ 34
III Ordine Centrale	€ 40	€ 34
III Ordine Laterale	€ 28	€ 24
Loggione	€ 20	€ 18

Biglietti spettacoli stagione

	biglietto intero	biglietti ridotto
Platea	€ 24	€ 19
I e II Ordine Centrale	€ 22	€ 17
I e II Laterale	€ 17	€ 13
III Ordine Centrale	€ 17	€ 12
III Ordine Laterale	€ 12	€ 9
Loggione	€ 8	€ 7

Biglietti spettacoli danza

	biglietto intero	biglietti ridotto
Platea	€ 17	€ 15
I e II Ordine Centrale	€ 15	€ 13
I e II Laterale	€ 13	€ 10
III Ordine Centrale	€ 13	€ 10
III Ordine Laterale	€ 10	€ 8
Loggione	€ 8	€ 6

riduzioni under 30, over 65

orario biglietteria e prevendita

dal 14 ottobre al 16 ottobre (ore 9-12.30 / 15.30-19), presso la biglietteria del teatro, sono messi in vendita i biglietti di tutti gli spettacoli della stagione.

I biglietti sono poi acquistabili durante gli ordinari giorni di apertura della biglietteria.

La biglietteria è aperta due giorni prima di ogni spettacolo ore 9-12.30 e ore 15.30-19 e nei giorni di spettacolo ore 9-12.30 e ore 18-21

Gli orari di apertura della biglietteria sono pubblicati sul sito del teatro e sulla relativa pagina FB.

biglietteria online

dalle ore 9 del 14 ottobre i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione possono essere acquistati, esclusivamente a prezzo intero, presso il circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del teatro.

Non è ammessa prenotazione.

Nel caso di esaurimento dei posti disponibili l'orario di prevendita potrà subire delle variazioni.

Gli spettacoli iniziano alle ore 21. Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario d'inizio. A spettacolo iniziato i ritardatari potranno avere accesso alla sala secondo le indicazioni del personale di Sala, anche in posti diversi da quelli acquistati.

Le persone diversamente abili sono benvenute a teatro. Per garantire la migliore assistenza è necessario prenotare il proprio posto entro due giorni prima dello spettacolo.

VISITE GUIDATE

È possibile scoprire il Teatro Guglielmi e la sua storia, visitando il Foyer, la Sala e il dietro quinte attraverso un percorso guidato della durata di circa 60 minuti. In caso di prove o spettacoli, alcuni spazi potrebbero non essere visitabili e le visite guidate potrebbero essere sospese.

Partecipazione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili.
Prenotazione obbligatoria all'indirizzo: eventi@comune.massa.ms.it

Le visite saranno:

14 ottobre: ore 16
4 novembre: ore 16
5 novembre: ore 11
2 dicembre: ore 16
3 dicembre: ore 11
6 gennaio: ore 16
7 gennaio: ore 11
3 febbraio: ore 16
4 febbraio: ore 11
9 marzo: ore 16
10 marzo: ore 11
13 aprile: ore 16
14 aprile: ore 11

info

Teatro Guglielmi

piazza del Teatro, 1-54100 Massa
teatroguglielmi@comune.massa.ms.it
tel. 0585 41678 – 0585 490213 – 0585 490576

URP tel. 800 013 846

Biglietteria tel. 0585 41678 (int. 1)

info.biglietteria@comune.massa.ms.it

teatroguglielmi.it
toscanaspettacolo.it



CITTÀ DI MASSA



fts fondazione
toscana
spettacolo
onlus

REGIONE
TOSCANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Fondazione Toscana Spettacolo onlus è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

Carta dello spettatore FTS

La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

Biglietto sospeso

Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

Per gli Under 35

Buon compleanno a teatro

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

Per gli studenti universitari

Carta Studente della Toscana

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

FTS per l'ambiente

"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più".
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.

Sostieni FTS onlus

Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.
Codice fiscale 04210330488

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.
(per approfondimenti:
toscanaspettacolo.it/artbonus)



